

Cançoner Popular

de

l'Excursionista



EDICIONS DE LA F. J. C. DE C.
SANTA ANNA, 11 i 13

El flabiol

Creiem que l'excursionista a més de cantar belles cançons pot endolcir també els seus lleures amb el conreu d'algun instrument musical, ja sigui per a sonar-lo sol, ja per acompanyar el cant. No sabríem trobar un altre instrument més a posta per a acomplir aquesta finalitat que el flabiol de pastor tan venerable i tan estès arreu de la nostra terra.

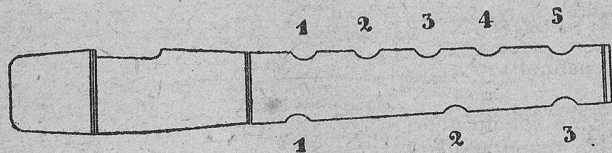
El flabiol, per la dolçor i pastositat del seu so prim i agut, encaixa bé amb la quietud i el silenci de les muntanyes i quan és sonat dignament i amb traça encomana a l'ànima un sentiment de fonda religiositat i un regust d'alta poesia. Així ho haureu experimentat en sentir una refilada llunyana sortida dels llavis d'un pastor amagat en un paratge, voltat de les ovelles amigues.

Cap altre instrument trobaríem que s'adigués tan bé al caràcter i a la manera d'ésser de la nostra melodia popular. Fins ens atreviríem a dir que moltes de les nostres tonades han estat tretes amb l'ajut d'aquest instrument humil. La seva extensió de sons és gairebé la mateixa que la de la veu humana. Així no és gens estrany que la veu humana cantant i el flabiol sonant formin un conjunt perfectíssim i de sorprenent bellesa.

Encara podem assegurar que aquest instrument és d'una suma facilitat i que amb unes poques regles pot ésser dominat a la perfecció.

El flabiol consta de vuit forats, cinc a la part superior i tres a la inferior. El flabiol és sostingut amb les dues

mans; la dreta a la part inferior i l'esquerra a la superior. De la dreta s'utilitzen els quatre dits primers o si-
guin el polze, l'índex, el major i l'anular els quals ta-
pen els forats següents; el polze el número 2 inferior,
l'índex el tres superior, el major, el quatre superior i
l'anular el cinc superior. De la mà esquerra s'utilit-
zen els tres dits primers, polze, índex i major que tapen
els forats següents: el polze el número 1 inferior, l'ín-
dex el número 1 superior i el mitjà el número 2 supe-
rior.



Numerem els forats del flabiol, com indica el gràfic amb els
números 1, 2, 3, 4 i 5, en la part superior, i amb els 1, 2 i
3, a sota.

EXECUCIÓ DE L'ESCALA CROMÀTICA

DO, natural	tapeu els n. ^{os} 1, 2, 3, 4 i 5 superiors
	» » » 1 i 2 de sota
DO, sostingut	» » » 1, 2, 3 i 4 superiors
	» » » 1 i 2 de sota
RE, natural	» » » 1, 2 i 3 superiors
	» » » 1 i 2 de sota
RE, sostingut	» » » 1, 2 i 3 superiors
	» » » 1 de sota
MI, natural	» » » 1 i 2 superiors
	» » » 1 i 2 de sota

FA, natural	tapeu els n. ^{os} 1 i 2 superiors
	» » » 1 de sota
FA, sostingut	» » » 1, 3 i 4 superiors
	» » » 1 i 2 de sota
SOL, natural	» » » 1 superior
	» » » 1 de sota
SOL, sostingut	» » » 2 i 4 superiors
	» » » 1 i 2 de sota
LA, natural	» » » 2 superior
	» » » 1 de sota
LA, sostingut	» » » 1 de sota
SI, natural	» » » 2 superior

Per a obtenir notes superiors al SI, caldrà esforçar l'aire en
doble quantitat a la que heu emprat fins ara, i pel mateix pro-
cediment, sortiran notes fins al SOL natural d'una segona es-
cala, també cromàtica.

Si tapeu els forats, n.^{os} 1, 2, 3, 4 i 5, i els n.^{os} 1, 2 i 3 de
sota, aquest últim amb el dit xic de la mà dreta, obtindreu el
SI, sota del DO greu de la primera escala,

